

Programmatisches für Trompete & Orgel

Originalkompositionen

Fritz Werner (1898–1977)	Duo für Trompete und Orgel Allegro ma non troppo – Andante sostenuto – Presto
Jehan Alain (1911–1940)	Litanies für Orgel
Jacques Bondon	„Lever du Jour“ für Trompete und Orgel
Franz Liszt (1811–1886)	Präludium und Fuge über BACH für Orgel
Otfried Büsing (* 1955)	„Movimenti“ für Trompete und Orgel Sequenza – Ciacona – Rondo
Maurice Duruflé (1902–1986)	Toccata aus der Suite op. 5 für Orgel
Eugène Bozza (1905–1991)	Rhapsodie für Trompete und Orgel

Aus vier Jahrhunderten

John Stanley (1713–1786)	Trumpet Voluntary für Trompete und Orgel
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“ Choralbearbeitung aus der Kantate BWV 143 für Trompete und Orgel
Wolfgang A. Mozart (1756–1791)	Fantasie f-Moll für Orgel, KV 608
Petr Eben (* 1929)	„Okna“ – Fenster nach Marc Chagall für Trompete und Orgel Blaues Fenster – Grünes Fenster – Rotes Fenster – Goldenes Fenster
Charles-Marie Widor (1844–1937)	Finale aus der 6. Orgelsymphonie g-Moll, op. 42
André Chailleur (* 1904)	Morceau de Concours für Trompete und Orgel

Festliche Barockmusik

Jean Joseph Mouret (1682–1738)	Sinfonies de Fanfares für Trompete und Orgel Rondeau – Air – Fanfares
Johann Ludwig Krebs (1713–1780)	Fantasia in C für Trompete und Orgel
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	Toccata in E, BuxWV 156
Jean Baptiste Loeillet (1680–1730)	Sonate in C für Trompete und Orgel Largo cantabile – Allegro – Largo – Allegro
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	„Nun lob, mein Seel, den Herren“ Choralbearbeitung aus Kantate BWV 167 für Trompete und Orgel
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Concerto d-Moll, BWV 596 Einleitung – Fuga – Largo e spiccato – Finale Allegro
Pietro Baldassari (1683–1768)	Sonate in F-Dur für Trompete und Orgel Allegro – Grave – Allegro
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fantasie und Fuge in G, BWV 542
Henry Purcell (1659–1695)	Suite in C für Trompete und Orgel Air – Marche – Rigaudon – Lesson – Voluntary – Trompete

* Dieses Programm ist auch auf Orgeln
mit historischen Stimmtonhöhen darstellbar.

Pressestimmen

Auch in den Kirchen wurden erstaunliche Kostproben italienischer Kirchenmusik präsentiert. Ein Höhepunkt das Konzert auf der Silbermannorgel in der Hofkirche mit Werken für Trompete und Orgel von Francesco Mancini, Michelangelo Rossi, Allesandaro Stradella und Antonio Vivaldi, vorzüglich interpretiert vom Duo Arvid Gast (Orgel) und Joachim Pliquet (Trompete). (Dresdner Musikfestspiele 1997)
Welt am Sonntag

Die „Orgel und ...“-Welle findet kein Ende. Erfreulich, daß wenigstens Joachim Pliquet und sein Gast auch in ihrer zweiten Edition einen Ausweg aus dem Programmiererlei suchen. Abseits plattgewalzter Repertoirepfade öffnen sie den Zugang zu Raritäten und Kompositionen im Originalgewand, zu Stücken aus vier Jahrhunderten ... Ob Telemann, Loeillet oder Bach – in Pliquetts schönem Ton vereint sich Wärme mit brillantem Silberglanz. Geschickt eingesetzte Decrescendi und im Piano facettenreiche Dynamik erzeugen besondere Spannung. Die Triller kommen wie gestochen, das Staccato ist ebenso präzise wie das Legato geschmeidig. Im Duospiel ist Arvid Gast ein geschmeidiger Partner. *Stereoplay*

An Platten mit Trompete und Orgel hat es in den vergangenen Jahren wahrhaftig nicht gemangelt. Die vorliegende unterscheidet sich wohltuend von dem Transkriptionsallerlei durch ein vielseitiges und abwechslungsreiches Programm. *HiFi Stereophoni*

Neben der Sicherheit des Ansatzes nimmt der Trompeter vor allem mit der abgerundeten Weichheit seines Tons ein ... Eine Aufnahme, die interpretatorisch ebenso überzeugt wie in der künstlerischen Grundintention. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

Joachim Pliquet und Arvid Gast knüpfen an die Tradition dieser Duoform an, kommen jedoch zu einem ganz eigenen überzeugenden musikalischen Standort, frei von jeglichem Kischee und fern jeder Anbiederung. Diese Platte kann neue Wege aufzeigen und sowohl bei Interpreten als auch bei Hörern die Haltung gegenüber dem Instrument Trompete differenzieren. *Musik & Kirche*

Vollendetes Virtuositentum – Die Kombination Orgel und Trompete ist beliebt und geeignet, Kirchenbänke zu füllen. Wenn die interpretatorische Qualität von solch hohen Graden ist, wie hier bei dem seit fast 20 Jahren bestehenden Duo Joachim Pliquet (Trompete) und Arvid Gast (Orgel), ist diese Tendenz nur allzu verständlich. Das Musikfestspielpublikum erlebte vor allem strahlende Virtuosität im allerbesten Sinne, gepaart mit makelloser Technik und gestalterischer Überlegung. Mit geradezu ungläublicher Sauberkeit und Facettenreichtum ließ Joachim Pliquet auf seinem Instrument die Tonfolgen entstehen – es war ein reiner Hörgenuß ... Die Begeisterung des Publikums war dementsprechend. *Dresdener Neuste Nachrichten*

Mit solch berühmten Trompete/Orgel-Duos wie Ludwig Güttler/Friedrich Kircheis und Maurice André/Hedwig Bilgram können sich der Berliner Trompeter Joachim Pliquet und sein Leipziger Partner Arvid Gast (Orgel) vollauf vergleichen. ... An der kontrastreichen Interpretation der Stücke von Eben wie überhaupt an der großartigen Gesamtwirkung dieses Konzertes hatte der Organist wesentlichen Anteil. *Hamburger Abendblatt*

Ein tolles Tandem zweier großartiger Interpreten *Ruhr Nachrichten*

Das Duo Pliquet & Gast ist in 26 Jahren so fest zusammengewachsen, dass sein Zusammenspiel das Höchstmaß an Perfektion und Harmonie erreicht hat. ... Bei Pliquet darf man von der Perfektion träumen – und dann als Realität genießen. Das erfrischend unkonventionell angelegte Programm folgt niemals dem häufig begangenen Trampelpfad der Orgel-Trompetenliteratur. *Der neue Tag*

Der herrlich strahlende Ton von Pliquetts Instrument harmoniert wunderbar mit dem energisch zupackenden Spiel von Arvid Gast. ... Höhepunkt des Konzerts aber war die Komposition „Fenster“ des Tschechen Petr Eben ... – eine eindrucksvolle Interpretation. *Lübecker Nachrichten*



Wenn Sie sich an uns wenden wollen:

Internet www.pliquet-gast.de · E-Mail kontakt@pliquet-gast.de

Trompete & Orgel Trumpet & Organ



Joachim Pliquet & Arvid Gast

Trompete & Orgel

Trumpet & Organ

The **Duet Pliquet & Gast** which has been working together since 1979, has established new standards of interpretation and programming in the combination of trumpet and organ. Its wide repertoire reaches from the baroque up to original compositions from the 20th century which are a main focus; the duet also

commissions new works itself.

The successful co-operation of the two artists is documented by a large number of recitals all over the world and by recordings, among which there are several first recordings and original performances.



Joachim Pliquet, began to take private lessons with Prof. Reinhold Lösch in Mannheim. Since 1982 he is principal trumpet of the German Symphony Orchestra Berlin. In addition to that, Joachim Pliquet does worldwide performances as a soloist; he has made a large number of records and radio and TV broadcasts which deserve emphasizing. Moreover he edits compositions for trumpet and takes a substantial part in the development of new types of instruments.

Arvid Gast studied church music and organ solo class with Prof. Ulrich Bremsteller at the Academy of Music and Theatre in Hannover. 1993 he became Professor for organ at the Academy of Music and Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig. Since 2004 Prof. Gast holds the position as head of organ and church-music at the Academy of Music in Lübeck. Besides he works as "Titularorganist" and director of the choir at St. Jakobi.

During his studies Arvid Gast was already awarded in a lot of international organ competitions such as the Leipzig Bach Competition or the Berlin Karl Richter Organ Competition. The large number of his records and radio and TV broadcasts as well as his numerous performances in Germany and abroad show his activities as a concert organist.



Auftritte und Konzertorte (Auszug)

Festival de Léon (Spanien), Niedersächsische Musiktage, Thüringer Orgelsommer, Dresdner Musikfestspiele, MDR Musiksommer, Festival Orgel plus Bottrop, Brandenburgische Sommerkonzerte, Finnland-Tournee, Gewandhaus Leipzig, Kurhaus Wiesbaden, Schauspielhaus Berlin, Berliner Dom, Stiftskirche Stuttgart, Frauenkirche Dresden, St. Michaelis Hamburg, Dom zu Brandenburg, Stiftsbasilika Waldsassen

Discographie



Barocke Musik für Trompete und Orgel
Audiomax 1151-2
Aufgenommen an der Wagner-Orgel im Dom zu Brandenburg
Werke von Mouret, Loeillet, Krebs, C. Ph. E. Bach, Scarlatti, Viviani, Händel, Purcell, J. S. Bach, Telemann und Clarke



„Okna“-Fenster
Audiomax 906 1358-6 SACD
Musik für Trompete und Orgel an den historischen Orgeln von St. Jakobi zu Lübeck
Werke von Telemann, Bach, Buxtehude, Viviani, Langlais, Eben, Widor und Chailleur



Soli Deo Gloria
Christophorus CHE 0101-2
Aufgenommen an der Schuke-Orgel der Kirche zum Heilsbrunnen, Berlin-Schöneberg
Werke von Mancini, Bach, Telemann, Werner, Heiller, Genzmer, Tomasi, Avignon, Sokola und Bozza.



Festliche Barockmusik für Trompete und Orgel an der Silbermann-Orgel der St. Georgenkirche zu Rötha
Christophorus, CD CHE 0071-2
Werke von Stanley, Krebs, Loeillet, Baldassare, Purcell, J. S. Bach und Mouret.



Trompete und Orgel aus der St. Hedwigskathedrale Berlin
Motette, CD 2019 1
Mit Andreas Kraft, Posaune.
Werke von Stanley, Bach, Marcello, Vierre, Blacher, Reger, Langlais, Duruflé und Chailleur.



Es ist ein Ros entsprungen
Trompete und Orgel erklingen zur Weihnachtszeit, CD RBM 3088
Mit Peter Send, Trompete und Hermann Schäffer, Orgel
Aufgenommen an der großen, romantischen Steinmeyer-Orgel der Christuskirche Mannheim.



Psallite, singt und kling
Rondeau Production ROP 2025/2026
Fröhliche Weihnachten mit dem Windsbacher Knabenchor, Leitung
Karl-Friedrich Beringer, Duo Joachim Pliquet & Arvid Gast sowie Peter Härtling (Lesungen)

